

**“Cultura funeraria y expresión artística en  
Latinoamérica y Andalucía”.**

**Biblioteca de Andalucía, Granada, del 3 al 30 de  
noviembre de 2006.**

**Itinerancia en: 1º Congreso Europeo de Cementerios  
Históricos. Recinto de Feria Valencia, Valencia, 9 y 10 de  
Mayo de 2007.**

**CULTURA FUNERARIA  
Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
EN LATINOAMÉRICA  
Y ANDALUCÍA**



Biblioteca de Andalucía  
Del 3 al 30 Noviembre de 2006  
De Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h  
Sábados de 9:00 a 14:00 h



## LATINOAMÉRICA

La presente exposición aspira a plantear, a través de una serie de fotografías y textos, un panorama general de la cultura funeraria latinoamericana vinculada a las expresiones artísticas, tanto las llamadas “cultas” como las “populares”. Indudablemente, si bien el muestrario es significativo, no deja de erigirse en un fragmento dentro de una realidad mucho más rica y compleja, de la que, en buena medida, aun hay mucho por investigar, decir y revalorizar.

Las variadas atalayas desde las que puede ser vista, han hecho de la cultura funeraria una disciplina en sí misma. En los últimos años se han realizado publicaciones, iniciado pesquisas y expuesto propuestas desde campos tan diferentes como la arquitectura, la historia del arte, la historia, la antropología o la etnografía, e inclusive la literatura, la geografía, la arqueología (sobre todo cuando se trata de cementerios de la antigüedad), la filosofía, la sociología, el folclore y la botánica.

Los trabajos de recuperación, restauración y puesta en valor afortunadamente se han agudizado en los últimos años, iniciándose y manteniéndose en varios cementerios planes de acción tendentes a hacer de los mismos un espacio de referencia cultural. Y esto no solamente desde el punto de vista artístico sino también a partir del rescate de sus tradiciones y de todo lo que comporta su uso contemporáneo y las personas que involucra, desde los directores de los cementerios hasta el último de los visitantes, pasando por los sepultureros, cuidadores, floristeros, marmolistas, vendedores de objetos religiosos y músicos de contratación para rituales vinculados a la muerte.

El cementerio es un patrimonio que se tiene, se disfruta, sufre mutaciones y evoluciona con el paso del tiempo. Es, en definitiva, un espacio por el que transitan con peso propio las identidades de nuestras sociedades.

*Rodrigo Gutiérrez Viñuales*



*Luigi Brizzolara (Génova, Italia).  
Mausoleo de la Familia Matarazzo, 1925  
(Cemitério da Consolação, São Paulo, Brasil).*



*Nicho popular  
(Cementerio de la Almudena, Cuzco, Perú).*

## ANDALUCÍA

Cuando en 1787 Carlos III, influido por las ideas ilustradas llegadas desde el extranjero, promulgó la ley que obligaba a sacar los cementerios del interior de las ciudades, sin duda no sabía lo que esta norma supondría para el conjunto de las ciudades. Si bien es cierto que la ordenanza no se cumplió en la mayoría de las poblaciones hasta bien entrado el siglo XIX, con estos nuevos establecimientos funerarios a extramuros aparece una forma hasta entonces desconocida de expresión del pueblo, un lienzo virgen, una tabula rasa con infinidad de posibilidades.

Igualmente, el nuevo concepto de cementerio significó la aparición de importantes modificaciones en el urbanismo de todas las ciudades, la creación de una nueva tipología de edificación que había que adaptar en cada pueblo, y un importantísimo escaparate del estatus social de los ciudadanos de mayor nivel económico y social.

Con el paso del tiempo nos encontramos con pequeños museos dedicados a la arquitectura y escultura, pero que aluden también a otros aspectos como la sociología o la economía, en todas y cada una de las poblaciones de nuestro país. Por tanto, y salvo excepciones, de una mínima observación analítica del cementerio de cualquier pueblo se pueden deducir datos tan dispares como el nivel cultural y artístico de sus habitantes, sus tradiciones, las etapas de bonanza o depresión económica que han podido sufrir o los años en que más atacaron las epidemias, a lo largo de los últimos doscientos años.

Por todo esto, con esta exposición no sólo queremos mostrar algunas de las diferentes tipologías de establecimientos funerarios que se dan a lo largo de la comunidad andaluza, sino que también queremos reivindicar la importancia que socialmente ha de otorgársele a uno de los fundamentales componentes del urbanismo de nuestras ciudades. Por suerte, en los últimos tiempos, parte del patrimonio funerario está siendo objeto de una tarea de puesta en valor, comprendiendo dentro de ella numerosas publicaciones centradas en el tema.

*Guillermo Guinea*





# LATINOAMÉRICA

## Introducción

La presente exposición aspira a plantear, a través de una serie de fotografías y textos, un panorama general de la cultura funeraria latinoamericana vinculada a las expresiones artísticas, tanto las llamadas "cultas" como las "populares". Indudablemente, si bien el muestrario es significativo, no deja de erigirse en un fragmento dentro de una realidad mucho más rica y compleja, de la que, en buena medida, aun hay mucho por investigar, decir y revalorizar.

Las variadas atalayas desde las que puede ser vista, han hecho de la cultura funeraria una disciplina en sí misma. En los últimos años se han realizado publicaciones, iniciado pesquisas y expuesto propuestas desde campos tan diferentes como la arquitectura, la historia del arte, la historia, la antropología o la etnografía, e inclusive la literatura, la geografía, la arqueología (sobre todo cuando se trata de cementerios de la antigüedad), la filosofía, la sociología, el folclore y la botánica.

Los trabajos de recuperación, restauración y puesta en valor afortunadamente se han agudizado en los últimos años, iniciándose y manteniéndose en varios cementerios planes de acción tendentes a hacer de los mismos un espacio de referencia cultural. Y esto no solamente desde el punto de vista artístico sino también a partir del rescate de sus tradiciones y de todo lo que comporta su uso contemporáneo y las personas que involucra, desde los directores de los cementerios hasta el último de los visitantes, pasando por los sepultureros, cuidadores, floristeros, marmolistas, vendedores de objetos religiosos y músicos de contratación para rituales vinculados a la muerte.

El cementerio es un patrimonio que se tiene, se disfruta, sufre mutaciones y evoluciona con el paso del tiempo. Es, en definitiva, un espacio por el que transitan con peso propio las identidades de nuestras sociedades.



# Argentina



Monumento a la Libertad, Obelisco del Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina.



Monumento a la Libertad, Obelisco del Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina.



Monumento a la Libertad, Obelisco del Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina.



Monumento a la Libertad, Obelisco del Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

El Cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires, tuvo su apertura pública en 1822. Es uno de los espacios artísticos más importantes de la Capital argentina, caracterizándose por sus imponentes atalayas y esculturas, en especial las de finales de siglo XIX al XX. La arquitectura del monumento y sus referencias históricas están profundamente vinculadas con la estructura social de corte realista, el modernismo y el art déco. En la Recoleta pueden verse numerosas pinturas de figuras insignes de la política y la sociedad argentina, siendo la tumba más visitada la de Eva Perón.





